



الشمس
٥٠ ق. ب.

العدد
٢١٤

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الهيبة



Scan By
MAN



من منشورات دار المطبوعات المصورة

سورسان

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي
غسان توينسي
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد توينسي
ليلي شاهين داكروز

أعضاء
مجلس
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جزار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠
فلسا - الأردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥
مليما تونسيا - المغرب : ١ درهم

الاشتراك

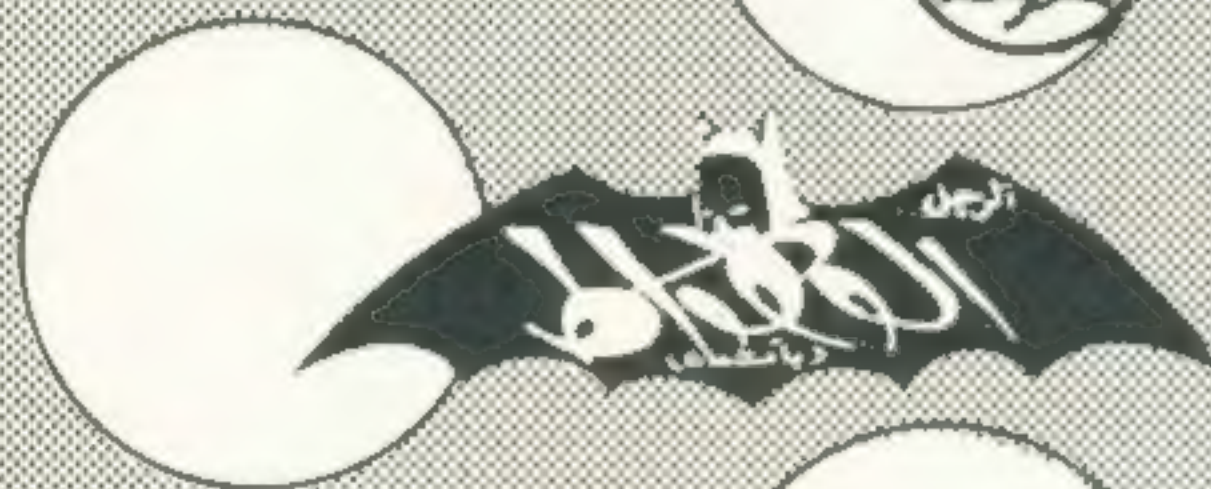
في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للثلاثة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .
في الخارج : ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -
الأردن : ٢٤٥٠٠ دينار -
العراق : ٢٤٥٠٠ دينار -
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -
ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
تلفرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية

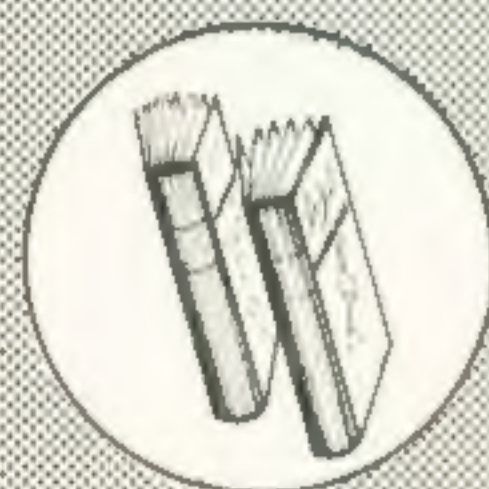


الصغير

طردناك



بونانزا



سكتيب
مصورة
للسلاولاد

اسطوانات
حكايات



تباع في أرجاء العالم العربي

سوبرمان

البطل الجبار

إذا أصبحت "رندا" في يوم ما وصيفة في قصر "قيصر" ... وقادت عربية تجدها خيول ...
ثم أظلمت السجناء في سجن القصر المظلم ... قد يكون الجواب المعقول إنها تمثل دوراً
سينمائياً ... ولكن "رندا" في ذلك اليوم لم تكن على بعد ٢٠٠٠ ميل فقط، بل أنها
كانت على بعد ٢٠٠٠ سنة عن مكان التشييل ! إن حادثة غريبة أدت بالفتاة إلى
الزمن القديم حيث قابلت "شمشون" الذي أثبت أنه ...

سوبرمان الزمن القديم



في زائده يوم مشرقه عزيم مستخدمو دار الكوكب "بالبسطة شديدة تلك
التي كان يرتديها" الرومان ...

لعب "وهيب" دور القيصر الروماني بينما لعب "عديم
هاشي" دور مخرج القصر ...



أعجبك
حركاتي يا قيصر؟
أذهب عني، أنا أحاول أن
أذكرك أين وقعت شيئاً



هل نستطيع أن نأكل آسف يا "علي"، نتمرن أولاً على أداء
التشييل التي سنقدمها على شاشة التلفزيون
وقد أحضرت معي كرسي العرش







أنا... بعد أن وصل الميراث إلى عرفت...

ضعيف ! إنها تعتقد ذلك ! لا أحد يشك في شخصيتي السرية !



عندما أقفارت الحكمة... ثقيل ؟ إن فيه بعض الألعاب الصغيرة يا مارو ! أنت ضعيف جدًا (تضحك)



وتكنني سأتحاشى الحرس ! لأن القيصصر القلالم سيهلكني إذا قبض عليّ، فأنا عدوه ! سأذهب بواسطة السرية السرية !



أنا شمشون الجبار، سأغادر القصر لأمرن غمضاتي في الغابة



ثم... في باحة القصر... بينما تسليخا بقمه الجوارح (ذهبي) في هذه العربة إلى النهر لتغسل ثيابي اغسلها جيدًا ! تجعاني أقوم بالأعمال الشاقة في هذه العربة لا أعرف كيف أقودها !



وفي انتظار ذلك كانت... بلين يريته الملكة... أسرع يا كسولة، وجهزي هذا الإبريق العاشر من لئاء الساخن لي الحمام ! أنا تعاملي بقساوة ولكنني لا أجرو على عدم إظهارها !

ولم تصدقه "شمشون" قصة...



سيكون ذلك تمريناً مفيداً سأفعل
الشجرتين لأفقد القلعة!

النجدة!



رجاء فقدت العربة توازنها فأظلت تمزج بين
الحصان قد دعا
وسأفع قريب. إن سوبرمان الرجل الوحيد
الذي يستطيع انقاذي وهو بعد عني... سنة



عندك قوة جيّارة... مثل شخص آخر...
من أنت؟



ولم تصدقه "شمشون" قصة...
أوقف "شمشون" العربة المتدمجة
هذه الأشجار تكون حاجزاً يمنع
الحصان من الفرار!!



قيل أن أظادرك سأقذف
هذه الصخور لأفزع
التماسيح، ثم تستطيعين
أن تغسلي الثياب!!

"شمشون" عظيم...
لولا أكن مغرمة
بـ"سوبرمان" لكنت
أحببته!!



وبعد أن قصّ "شمشون" قصته...
... وأعمل في مزرعة أخرى مهد القيصر الظالم
ويكنني ألقاباً (القبض عالياً باستخدائي
شخصية سرية!)

مثلاً يفعل
"سوبرمان"!!





غاب "مارو" عن الأنظار، ثم ظهر ثانية على الضفة وقد تمول إلى منحوية أطرفه!



وبعضلة القوة ابتداء يتعارض مع التيار الجارف..





هذا هو العذر الذي كان "سوبرمان" يقدمه لي ... ما هذا؟ علامات أقدام "شمشون"؟ إذن لقد كان في المركب وهو بشخصيته السرية، ثم سبح إلى الضفة ... إنه "مارو"!!



قد نجونا على يدك ولكنني لا أستطيع الزواج يا "شمشون"؟ أية فتاة تكون مخونة بأن تزوجك!! مهذبة بالخطة من قبل "قيصر"!!

وعندما رجع المربح، نصبت له "سالية" مركباً ...

يا "مارو" إن القيصر يأمرك بالانتقال إلى الغرفة المحاورة ولا تدس أن تأخذ معك صندوقك!!



عندما رجعت "سالية" إلى القصر، دخلت حفية إلى غرفة المربح ...



يجب أن أتأكد من نظريتي! لقد استبدلت الآلهة الخفية في الصندوق بالأواني البرونزية التي نقلتها من المطبخ!

إنك فتاة حذقة ... جميلة ... وستحتفظين بسري! هل تنزويني يا "سالية"؟ لا مانع من ذلك لولا إنني لا أزال محبة "سوبرمان"!!



أنا يا "مارو" ما في الصندوق قد يتعذر على عشرة رجال حمله، إنك "شمشون"!! يا إلهي، لا فائدة من التظاهر، نعم أنا هو!!





إذن تترشح الآن . تعالى إلي ... إني
أصم لهواء . راية تتلوح ...
لا رجعي لي ...
لا أقدر : هذه القوة
الغريبة تحرقني عبر الزمن ،
وداعيا " شمشون " !!



ولكنني لا أستطيع الرجوع
إلي عصري ... ولن أرى
" سوبرمان " مرة ثانية (بكي)
وأنا أحب هذا
السنه بزمان ...

إن الجواب ... نعم
يا " شمشون "

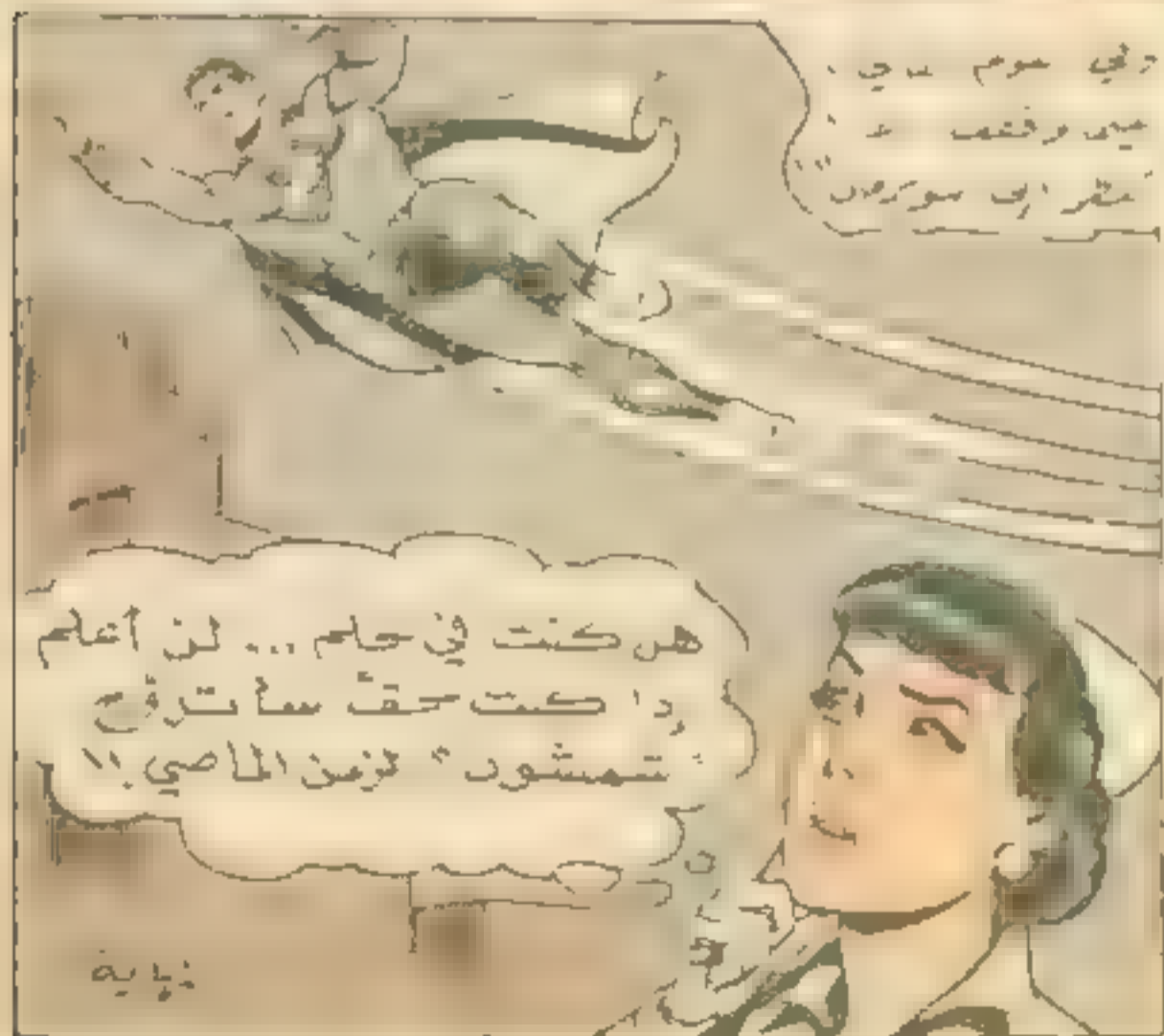
وعندما فتح " راية " عبيط ...



أظن أن رائحة بعض الأزهار تسبب
الهديان ! ولا شك إن الرائحة داخل
الكهف كانت سبب أحلامك
يتملك



استيقظي يا راية ، لقد اقتعدناك ... هيب . نسين . يدوم
تم وجدناك في هذا الكهف السحري الآن . لقد رجعت لي
لأن عطش لرهق . قوي جدا . سأحيدكم من
عدم في الأمر ...



هل كنت في حلم ... لن أعلم
دا كنت حقا سأترشح
" شمشون " لزمان الماضي !!

نهاية



وقد تذكرت تمثيليتنا باللباس لقديم . فلا تخجل
رجعت إلى الزمن الماضي وماري . المهترج بنجد شخصية
" شمشون " ! إنها لهولة كما لم اتخذ " بيل " شخصية
" سوبرمان " (يفعل ...)

الحق معك يا وهيب



أَطْلُبُ بِوَسَائِلِهَا

المجلد الأول

مِنَ الْمَكْتَبَاتِ أَوْ مِنْ
الْمَطْبُوعَاتِ الْمَصَوَّرَةِ

تلفون: ٢٩٣٠٦٦



لماذا يطفئ الماء النار؟

قبل ان نيسادر بالاجابة على هذا السؤال يجب ان نتذكر بان النار تحتاج الهواء لتتابع احتراقها وعلى التحديد تحتاج للاوكسجين . والآن ماذا يحدث عندما يطلق رجل الانطفاء الماء نحو حائط مسعل ؟ نقوم الحرارة العاليه على الفور بتحويل الماء الى بخار . والبخار هو في الواقع غاز يحل مساحه اكبر من تلك التي يحتلها الماء . وبالتالي يشكل الغاز حائلا يمنع وصول الهواء الى الحائط المشتعل ومدون الهواء ننطفئ النار .

ويقوم الهواء في الوقت نفسه بدور آخر . اكثر اهمية من اطفاء اللهب . فهو يقوم بيسريد الحائط المشتعل والتبريد عامل رئيسي في اطفاء النار ، والخشب مثلا لا يمكن ان يحترق ان لم تبلغ درجة حرارته درجه معينة . حتى ولو احاط الهواء به . وهذا هو السبب الذي نستعمل من اجله مواد سريعة الانفعال عندما تريد حرق قطعة كبيرة من الخشب في الموقد . فان تلك المواد عندما تحترق ترفع درجة حرارة الخشب الى الدرجة المحددة لاشتعال الخشب .



حکے تربیت ان سے تحصیل
عالیٰ ہمزید من سے المال

المطبوعات المصورة

تہیہ لك الفرصة
لِتُحقّق هذه الأمنية
في أوقات فراغك

الإتصال تخفياً

بدار المطبوعات المصورة

شارع الحمراء - بناية المدرّ - الطابق الرابع

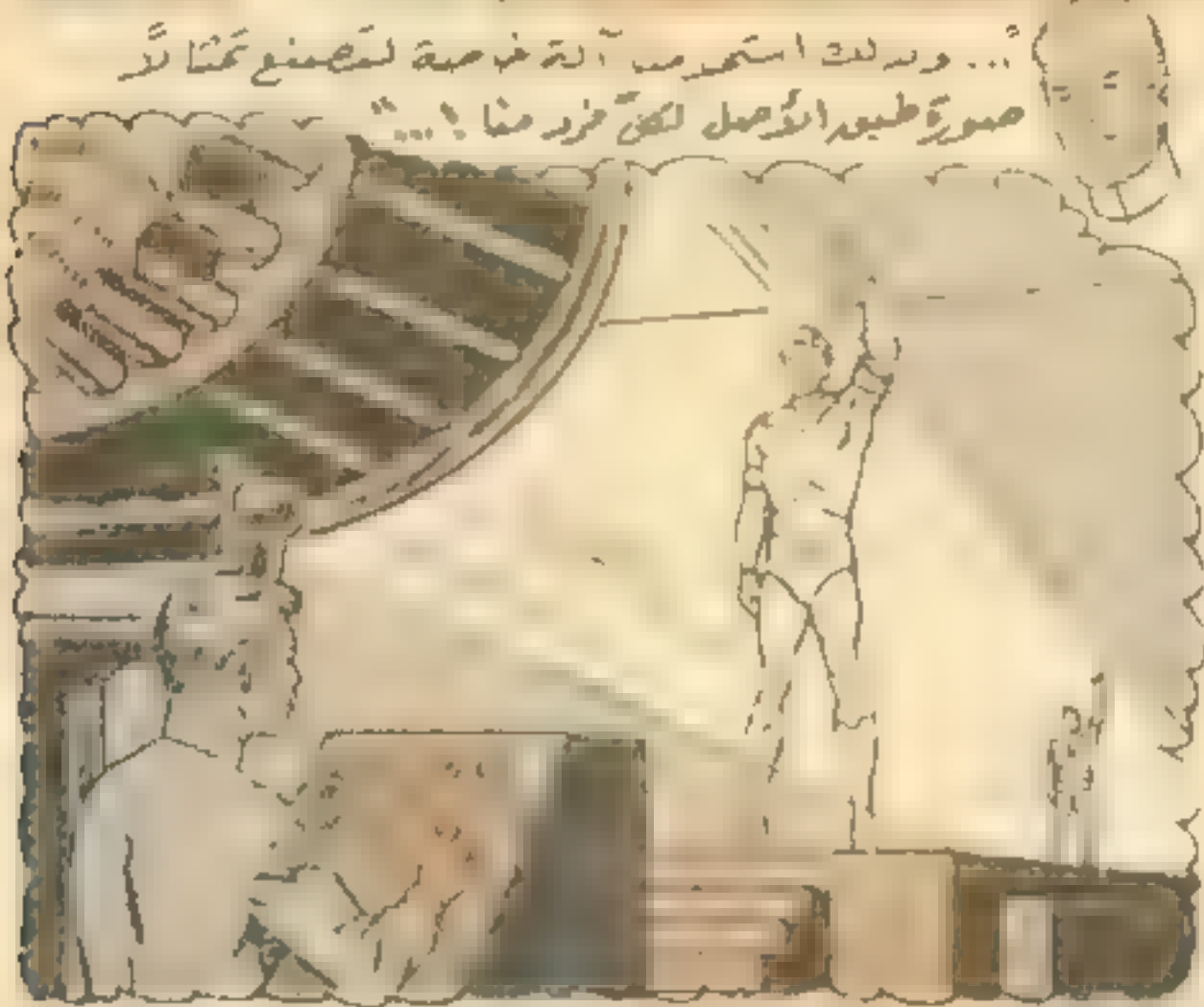
يوميًا من الساعة التاسعة إلى الواحدة

ومن الساعة الرابعة إلى السادسة

فيما عدا يوميح السبت و الأحد



"عودت سوبي من المركب؟" "نعم، عامر مرة أخرى، جاري معكم تمامًا
الذين الحبارية، واكتسب جميع خواصها، ثم بدأ بمحاولة
"سوبرمان" من الطوطم..."



"... وند لك استعد من آلة ضخمة لتصنع تمثالاً
صورة طبعه الدليل لكن طرد منا..."



في القرن الثامن في مركز الأبطال الحبارية.

وكم أتعلم يا "سوبرمان"،
فتصدنا بهذه التي تبين أن
شكوك صورة مطابقة لنا...

مارأيك يا فخري
الخامس؟



نعم... إذا
كان الوضع
ملائماً من ناحية
الطقس، وإذا
كان التتار
قويًا...
شكرًا...
لقد عانت الآن
مصدر قوى سوبرمان
المركب...
شكرًا...
لقد عانت الآن
مصدر قوى سوبرمان
المركب...



ولكن يبدو أن
قواها قد تقلت
أيضًا في هذه
القاتيل الصغيرة...
هل تظن أنه يمكن
لتيار كهربائي أن
يحول هذه القود
إلى ربح واحد؟



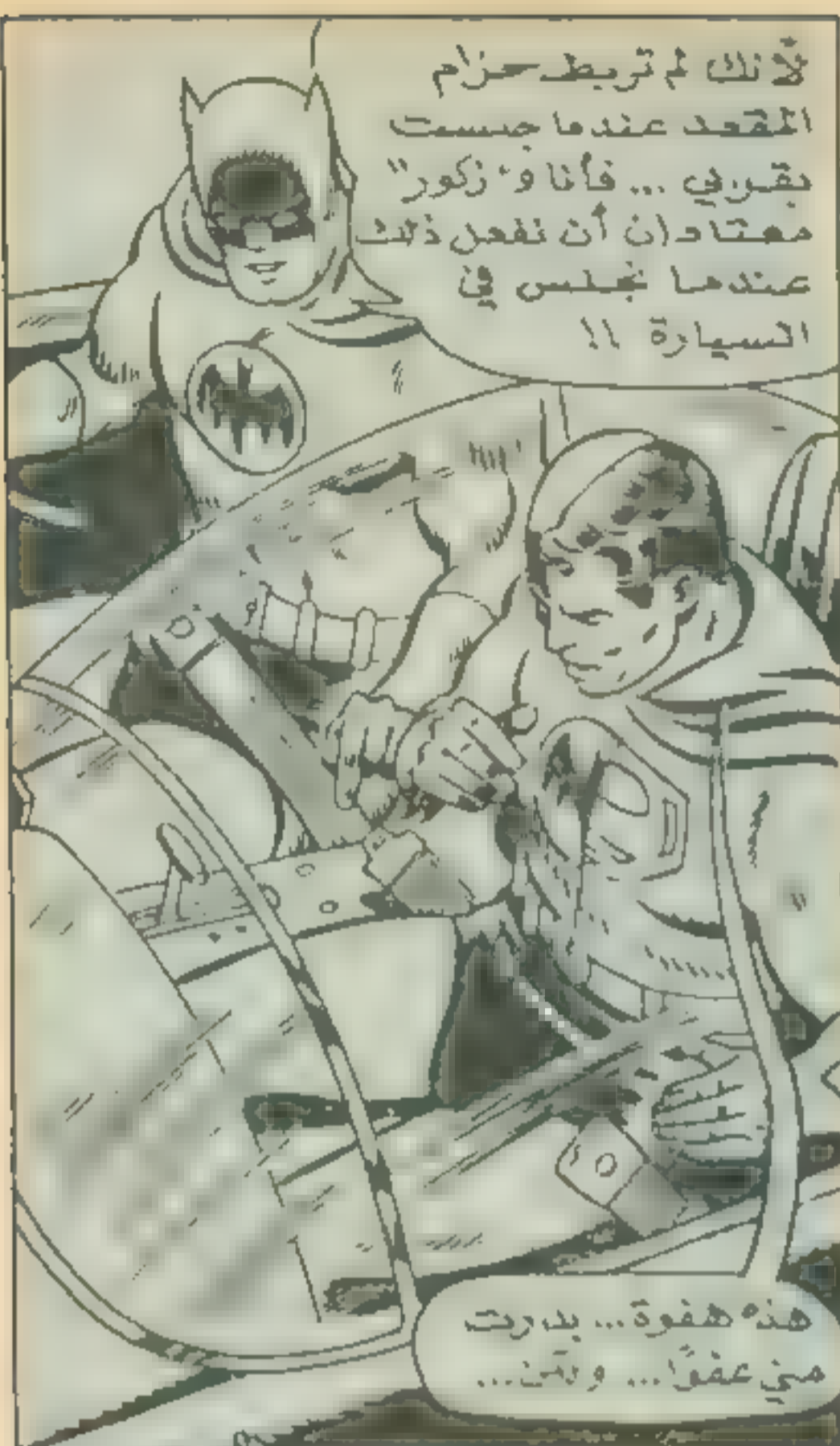
فجأة... أوقف "الوطوط" سيارته...

ماذا
أوقفت
السيارة؟
إن محاور تلك
في منتهى الذكاء
ياشيه من المركب...



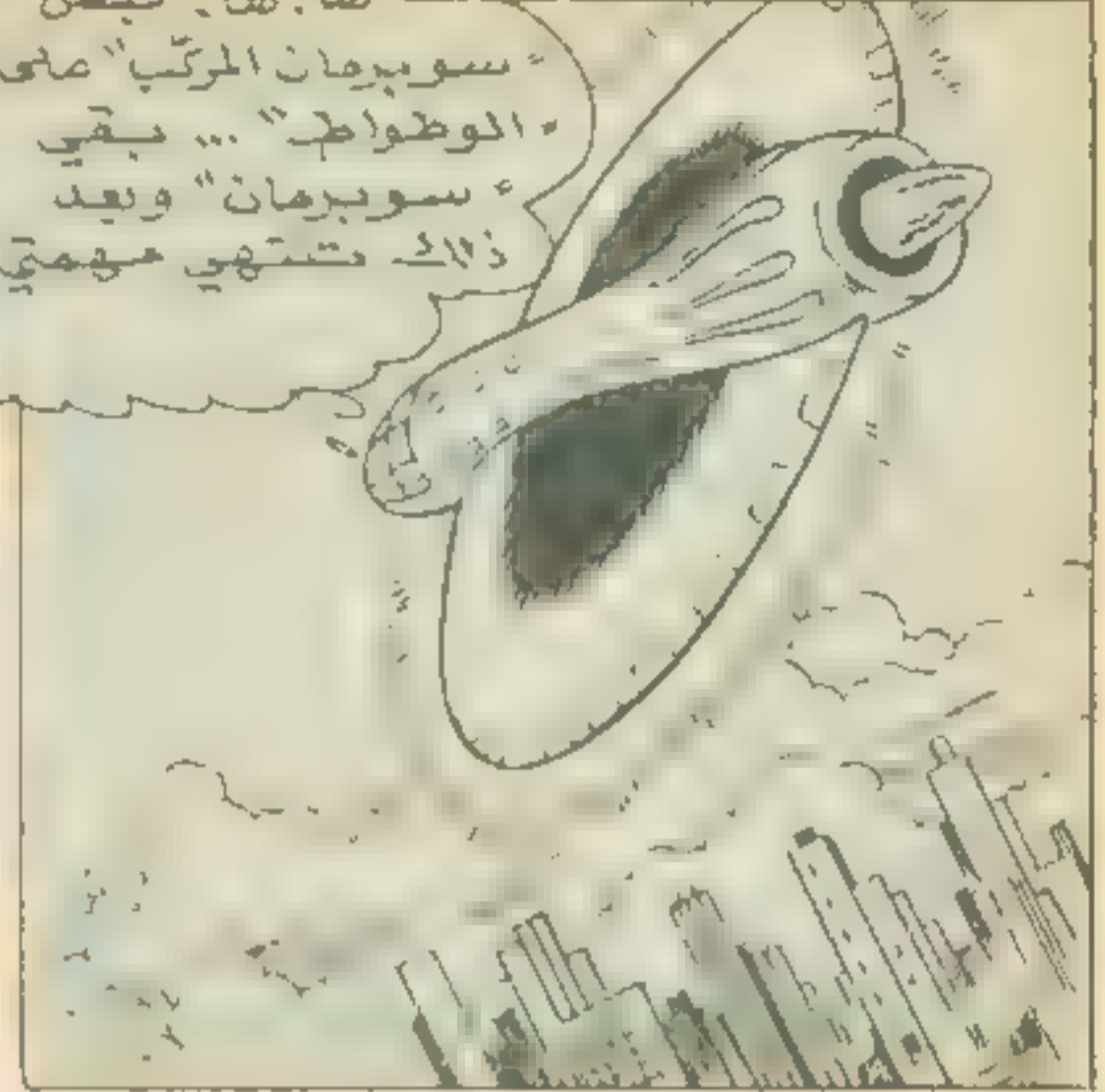
لجميع المدن إلى الطوطم وزميله الحبار.

سنصل بعد قليل...
هل يوجد
الكان كثيرًا؟
يا "زكور"؟
هال سيعرف بعد قليل
هذا الطوطم "السخيف"
من أنا...



في سماء المدينة العاصية

هاهاها! قبض
"سوبرمان المركب" على
"الوطواط" ... بقي
"سوبرمان" وبعد
ذلك تنتهي مهمتي



وفي أثناء ذلك ... عندما رجع الرجل القوي (الفاطر)

قبل كل شيء يجب
أن أنتبه لشيء
يحدد "سوبرمان المركب"
قواه ...



... ولذلك سأذوب هذه
التمائيل بحرارة نظري...
ثم أذهب لأبحث عن
"الوطواط" !!



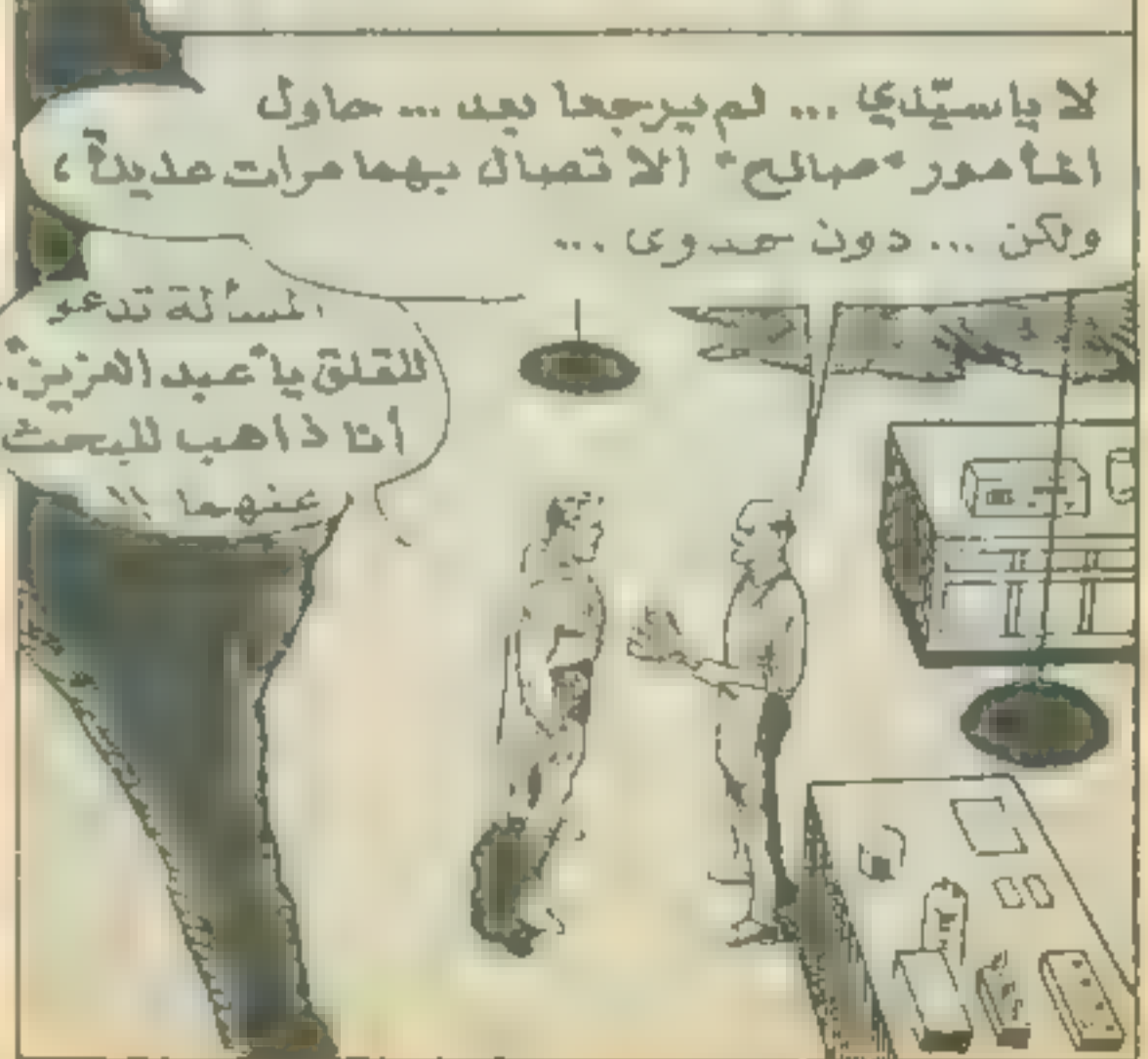
ثالثة مهمة "الوطواط" ورصيد في أثناء ذلك مؤلفة جدا
لا فائدة ... لا يزال
"وطواط" !!
فاقد الوعي ... ليتني
أعثر من قتيوديا !!



تداول "سوبرمان" مع عبد العزيز "مادام الوطواط" في كريف "لوطوط"

لا ياستيديا ... لم يرجع بعد ... حاول
أخامور "صالح" ألا تصال بهما مرات عديدة ،
ولكن ... دون جدوى ...

المسألة تدعو
للقلق يا عبد العزيز...
أنا ذاهب للبحث
عنهما !!



بعد جولته بحث سريعة ...

سيارة "الوطواط" ! ولكنها
فارغة ... أظنهما وقتعا
في شرك "سوبرمان
المركب" !!



مشرق أدل أن مشرق

لك قصيدة على شهر مع احدى منشوراتنا

رمية طبعوس الحركة

مضوء برقناج الصور المتحركة
بجاننا في سائنا الحمراء

أفلام بوسنا انزا

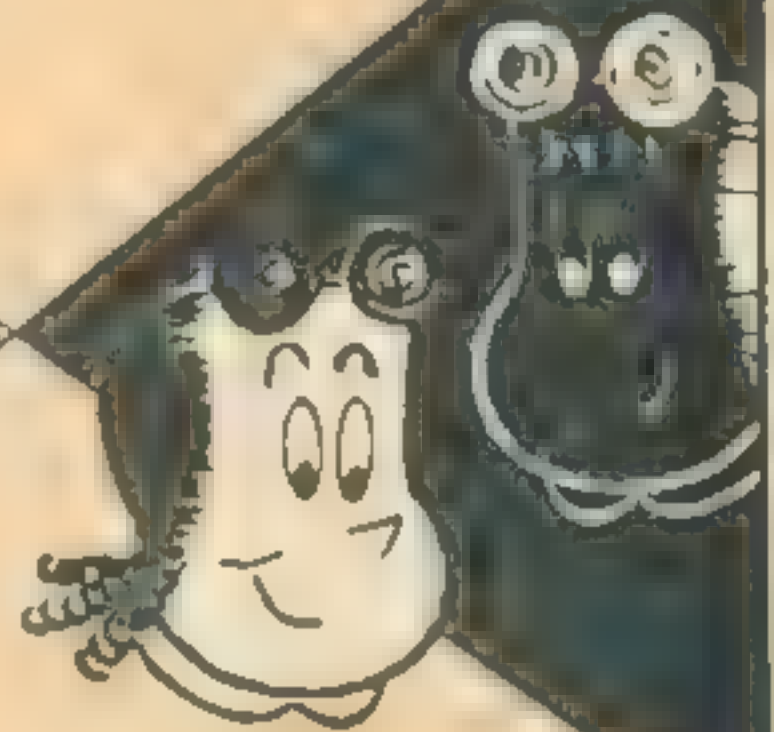
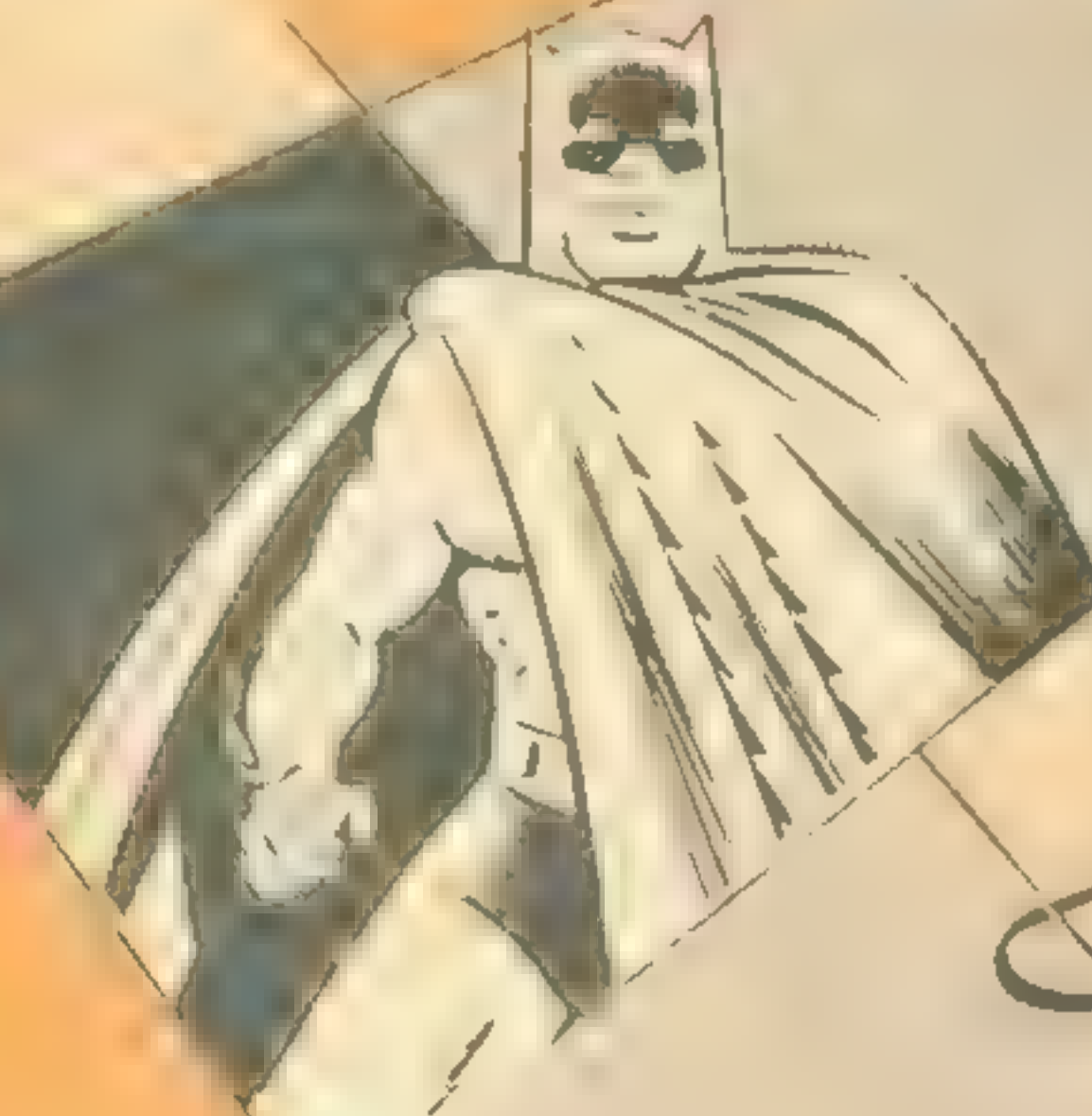
سائنا مية الخ... الخ... الخ

أفلام طزان

تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي

الفساد
هو برمان - الوطني
الانكسار

أين ومتى؟؟
تابع اعلاناتنا





لقد حذرت يا سومبرمان...
والآن جاء دورك!!

أخفيت سيارة الوطواط...
ثم استخدمت قوة التحويل
فحاولت نفسي إني سيارة
لكي أنصّب شرًا لك!!

أخ!!

بعد ذلك استخدم سومبرمان المركبة قوة ألفي العمدة...



أنت لست كبيرًا وضخمًا مثالي
يا سومبرمان!! هل كنت
مريضًا؟

إن
السيارة عجيب!!

قال أحد
الأبطال ذات
مرة «أنه
كلما كبر
العجم...

إن
لطفك
يفرني!

قرأت أفكارك بواسطة...
أقول هذه الصخور
إني "كريبتونيت"، ولكن ذلك
ليس من اللياقة!!



أنت تتمتع
بروح
النكتة!!
آه!! ها هو يستخدم قوة ألفي
السمين ليدفعني... وعنده من القوى
المختلفة عدد لا يحصى!!





آه... لا بأس
يا "سوبرمان"...
ولكنها ستكون
المحاولة الأخيرة!

... كلما
فتويب
«السقوط»



ها! فقد وعيه...
سأطيره إلى
رفيقه "الوطواط"!!

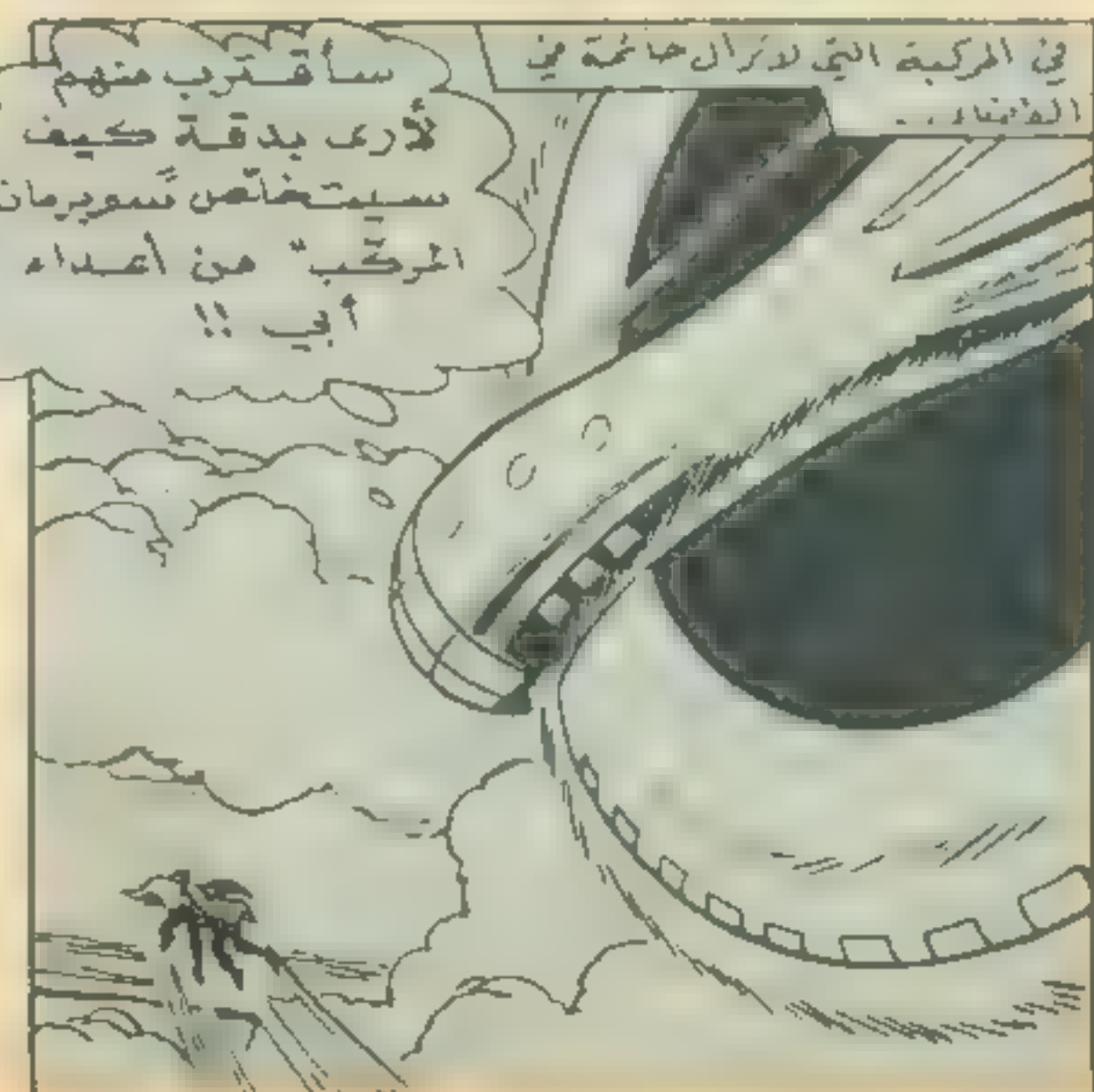


والآن سأستخدم
قوة جبارة
متناهية
بالإضافة إلى
"القوة المظلمة"
والفلك
بهذه
الطريقة!



بعد أن استرد الرجل الغولذي عافيته..

آه يا "سوبرمان"...
هل انتصر عليك
أنت أم أنا؟
نعم... مع
الأسف الشديد!



في المركبة التي لا تزال حاصلة من
الأمطار...

سأقترب منهم
لأرى بدقة كيف
سيتم خلع "سوبرمان"
المركب من أعداء
أبي!!



خطري أن أستخدم
جميع قواي مرة
واحدة لينتج
عنها مفعول
فتالك...



وأخيراً استخدمت عقلي الإلكتروني لجبار
ورسمت خطة مناسبة لمقتلكما

ها الطفنت!



... فانا قادر أن أقسم
بكل من جسد يكما إلى
قسمين

آخ!

آخ!



نجات... تغيرت مخرج سورمان الرتب، فعلت القامة ووجه

ماذا حدث؟ إن
قواي بدأت تنضال

أمفري يا "وطواط"...
بدأ "سورمان المركبة" إن قواه
تتلاشى
تدريجياً!



كل شطر من جسد يكما مكون من مادة مضادة
للشطر الآخر... وبعد قليل تفتتس المادة المضادة المادة
التي هي

لقد صدق.. أشعر وكأنني سأنفجر!

نعم يا "وطناط" ... سأرجع إلى معرض الأبطال وأستمد بعض القوة !!

لا بد من حشد جيد ...

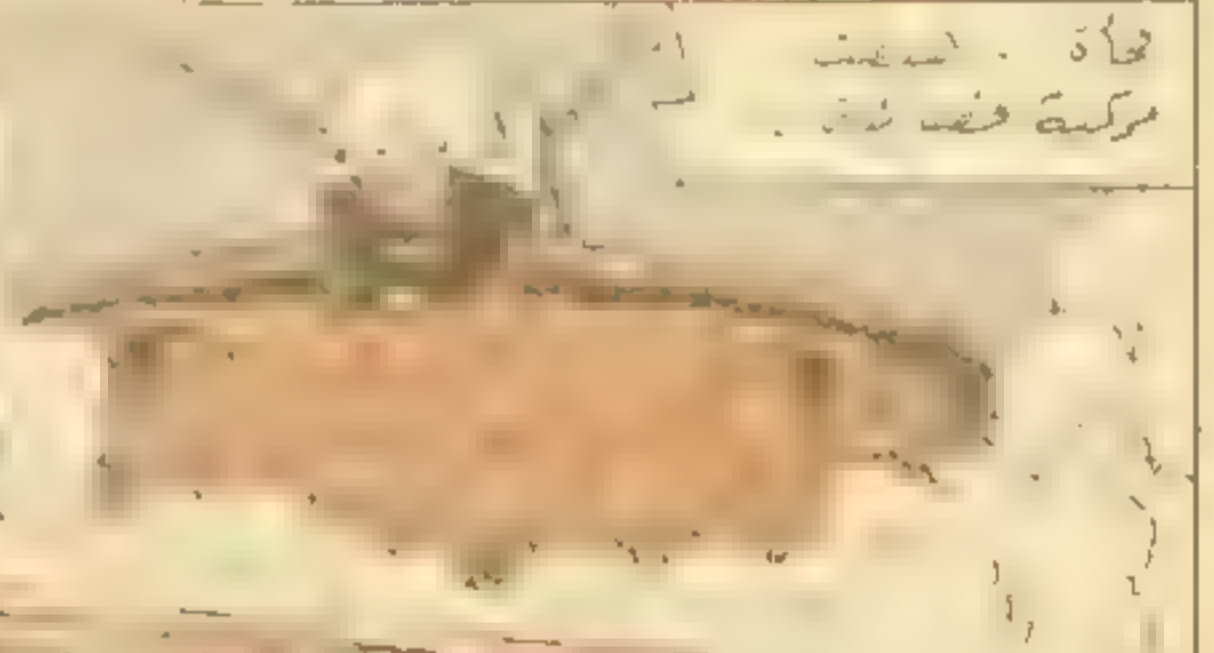


لا بد من حشد جيد ...

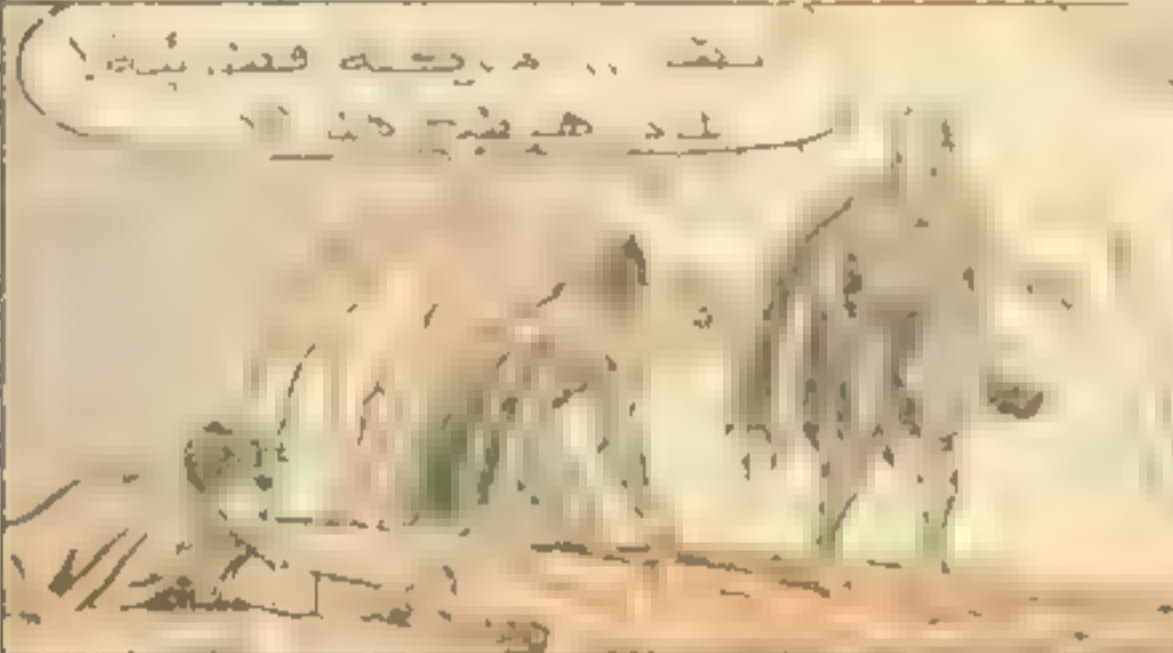
لا بد من حشد جيد ...



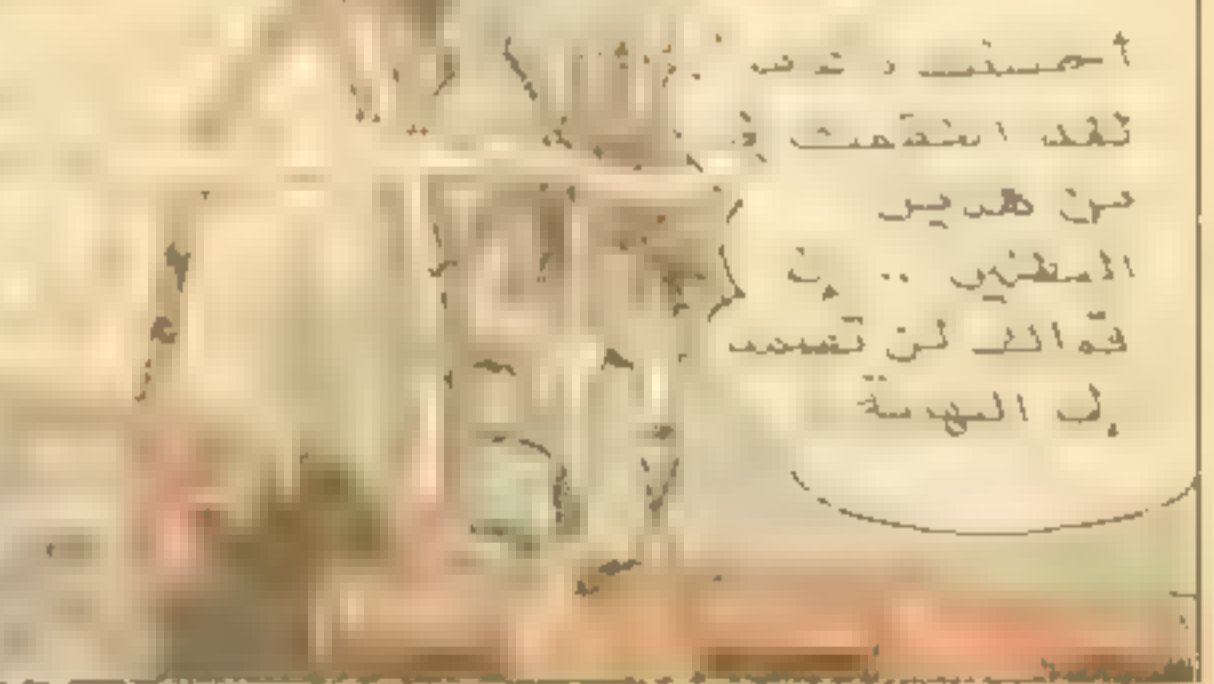
هالة ... استعدت مركبة فضائية ...



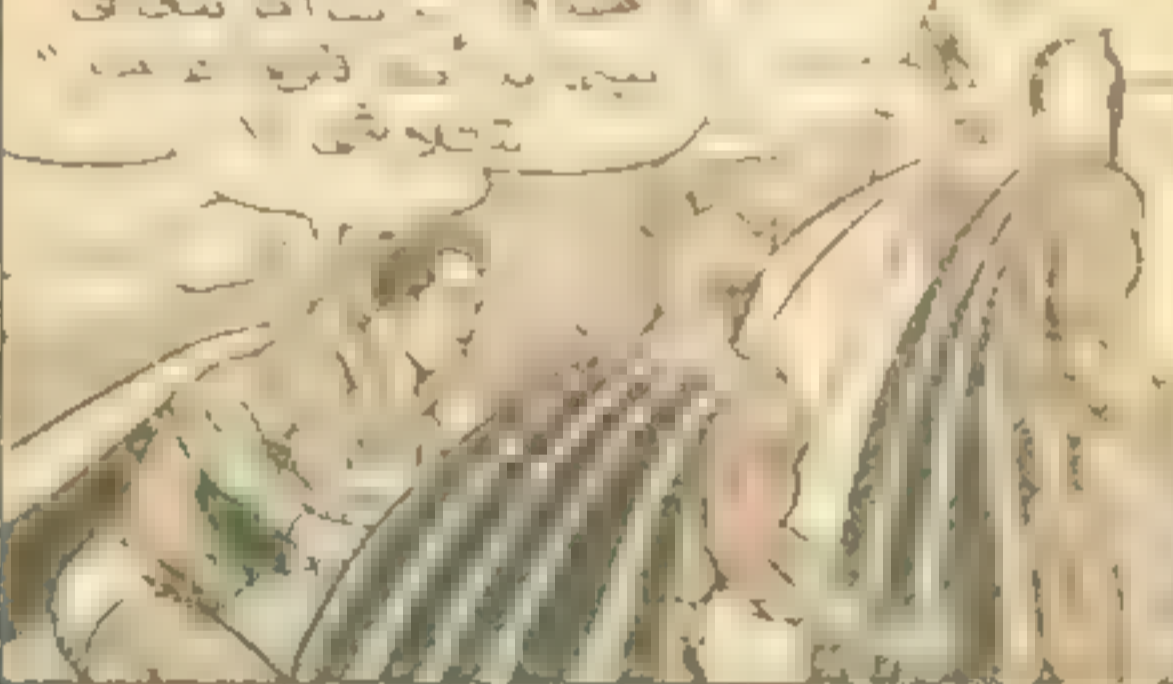
هالة ... استعدت مركبة فضائية ...



أحسنتم ... لقد استعدت من هدير المظنير ... فوالله لن تصمد إلى النهاية

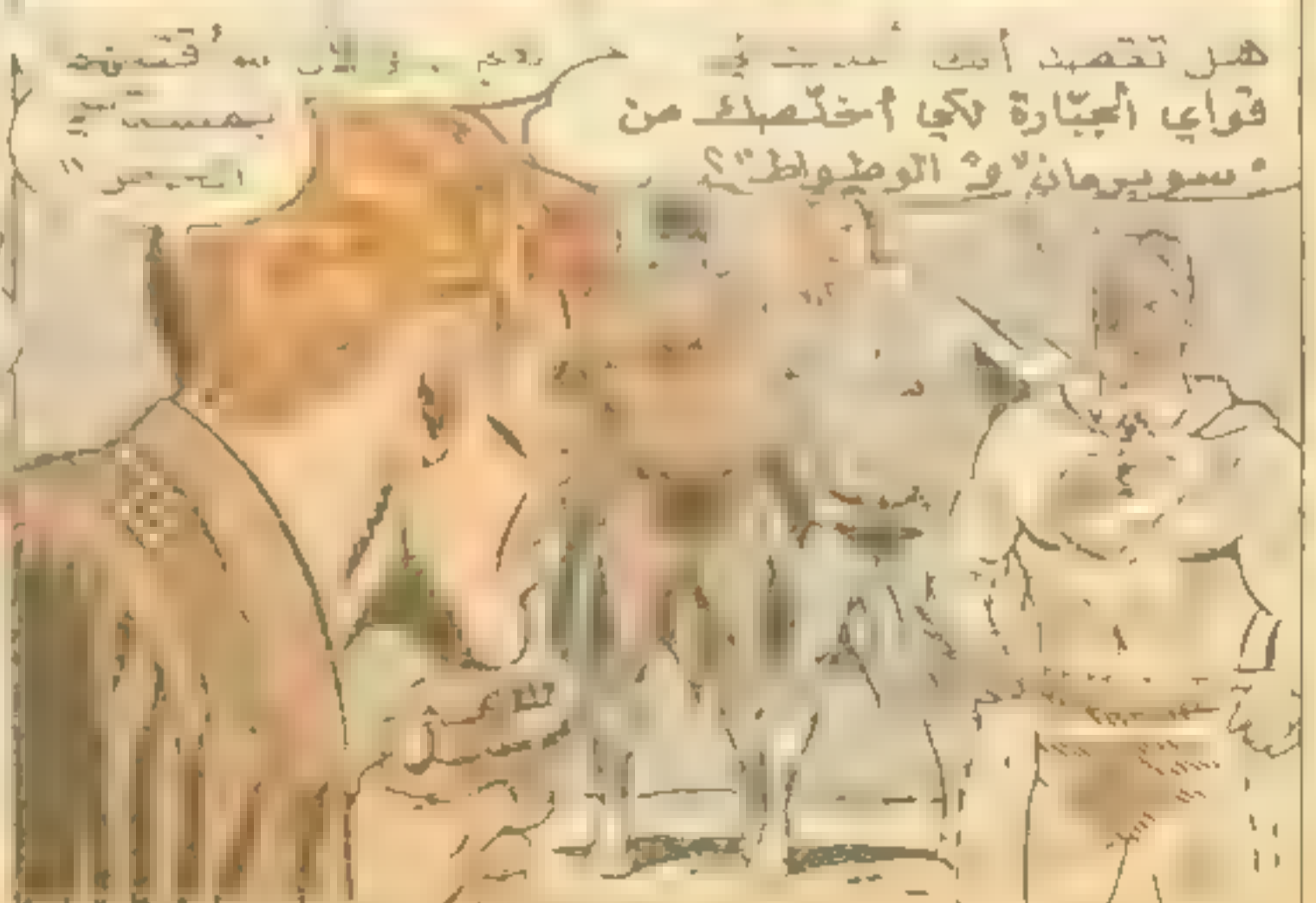


هالة ... استعدت مركبة فضائية ...



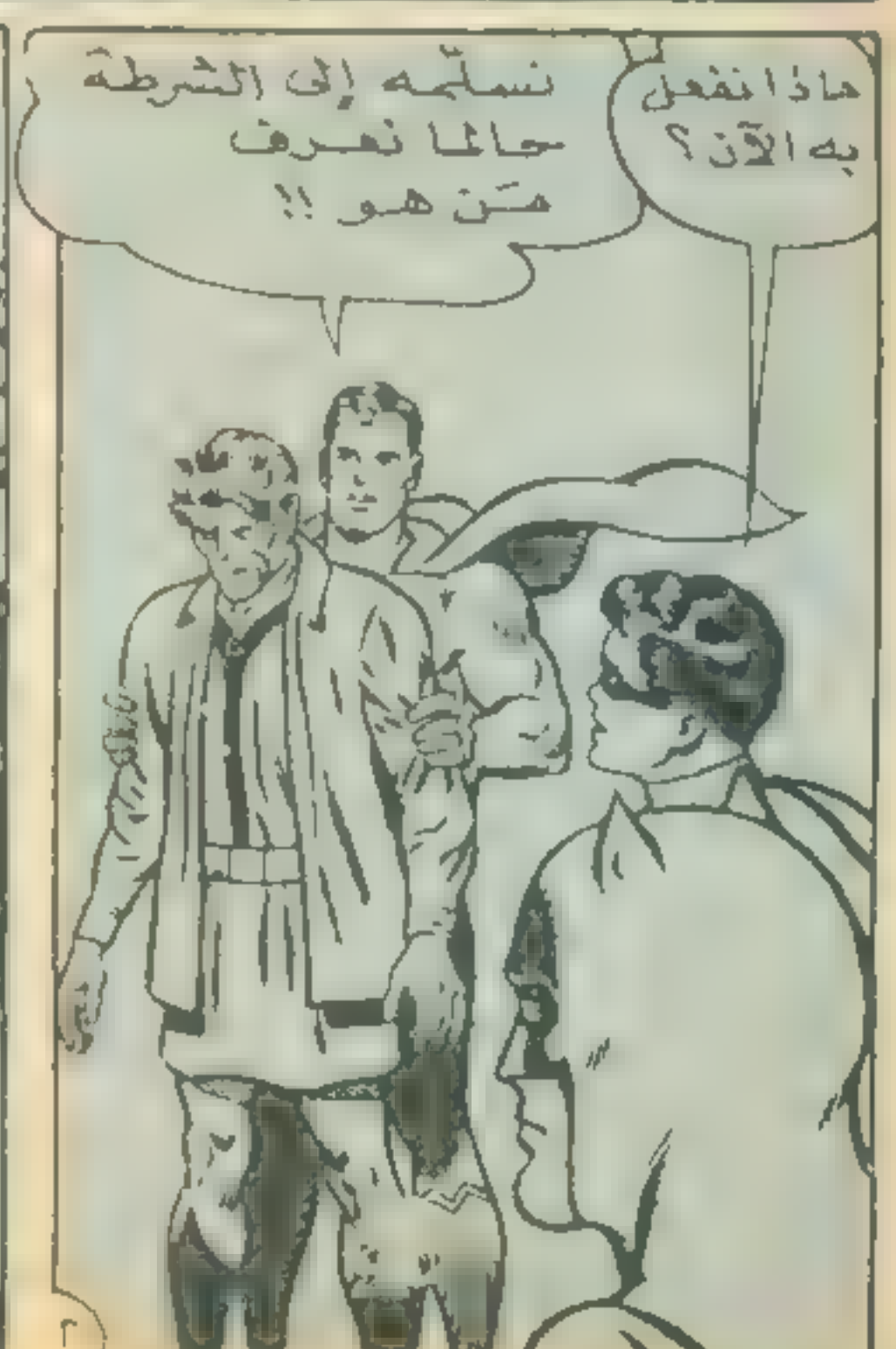
هل تقصد أنك أعدت في قواي الجبارة لكي أختصك من "سوبرمان" و"الوطناط"؟

لا بد من حشد جيد ...



لا بد من حشد جيد ...





حكايات ستي

أطلقها من:

دار المطبوعات الصوتية بيروت

شارع الحمراء - ساحة الممر

تلفون: ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات

سعر الاستعارة الواحدة

٣ ليرات لبنانية

أنا العنزة العنورية!
وقروني من حدودية!



سورة مائدة



ثم بعد ذلك افترس الرمح العمودي من راسه

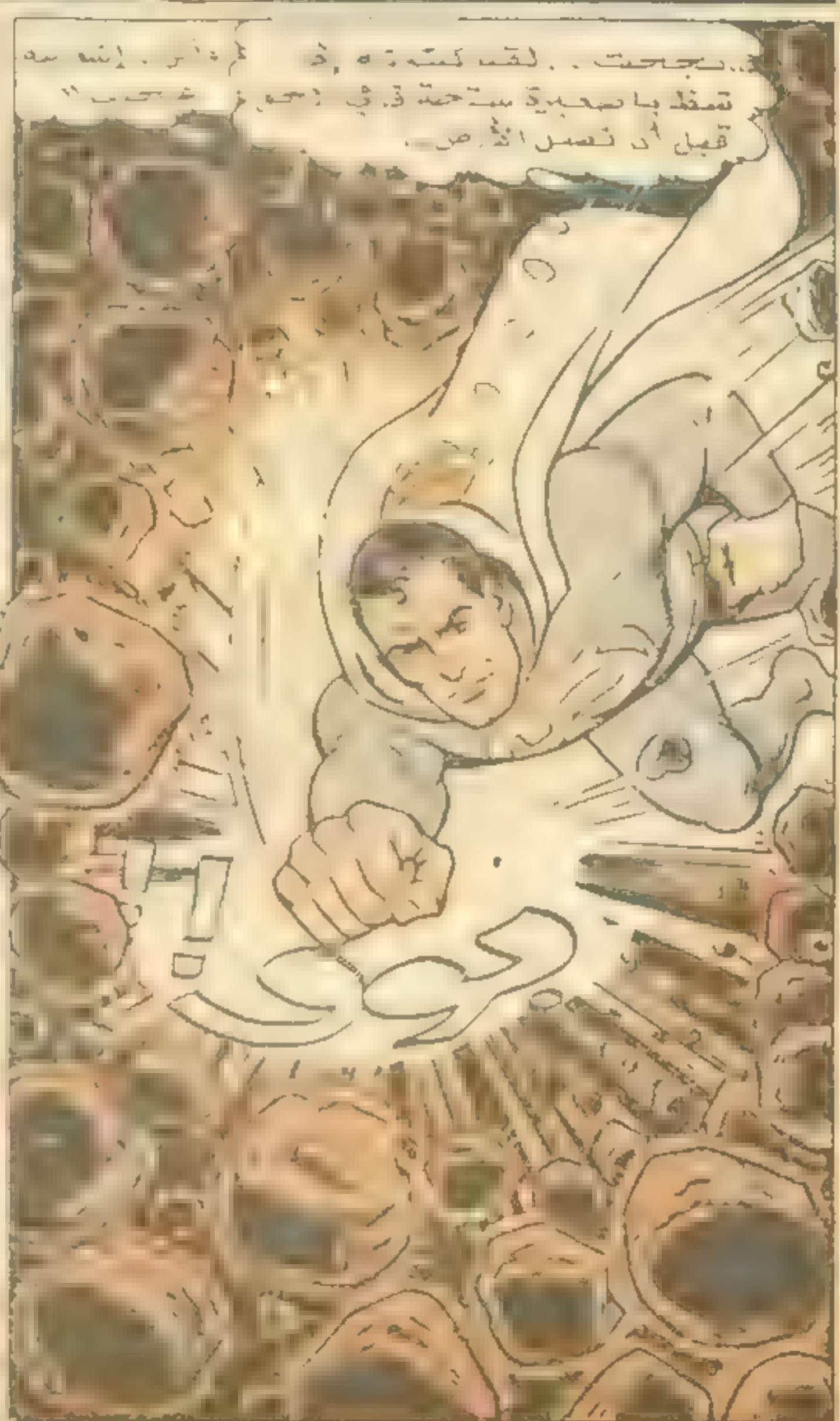
أدب رجعت أحيى في
أدب من كنه أتوق في
الرجوع إلى عملي في دار
التي كنت أعمل بها



ما هذا؟ تنهاب
منكم على وتنتك أن
يرتطمم بالارض !!...



...بجاءت... لقد كنت قد
تفقد بالعبادة ستحة في
قبل أن تصل الأرض



نعم... إنني أشتاق إلى معرفة له
من حبيب صغير... لم يزل يلهو
عمره أبداً ولا يفكر في الشارة التي على صدره



الاجتماع في دار الكركب اليومى ولعب "زرا" و"زنج"...

أين نبيل؟ عندي
مهمة له!



أنا الذي دعوتك...
يا "نبيل" ما هذا؟

لا.. لن أصدق!



يا الهي!

ما هذه الشارة الساطعة؟
إنها شارة "سوبرمان"!!

كيف حدث
ذلك؟



كنت دائما أشك
في أنك "سوبرمان"!!

عجب أن أبحث عن
السبب!!

دع المهمة جانا يا وهيب!!



إن المهمة لا قيمة
لها الآن... بعد أن
جئت بأعظم منها...
((نيل فوزي هو
سوبرمان!!

لا يا رندا... ولكن
ما سبب لمعان الشارة؟
لقد كشف سرى!!

والآن... هل
يمكنك أن تخفي
الحقيقة يا سيد
سوبرمان فوزي؟

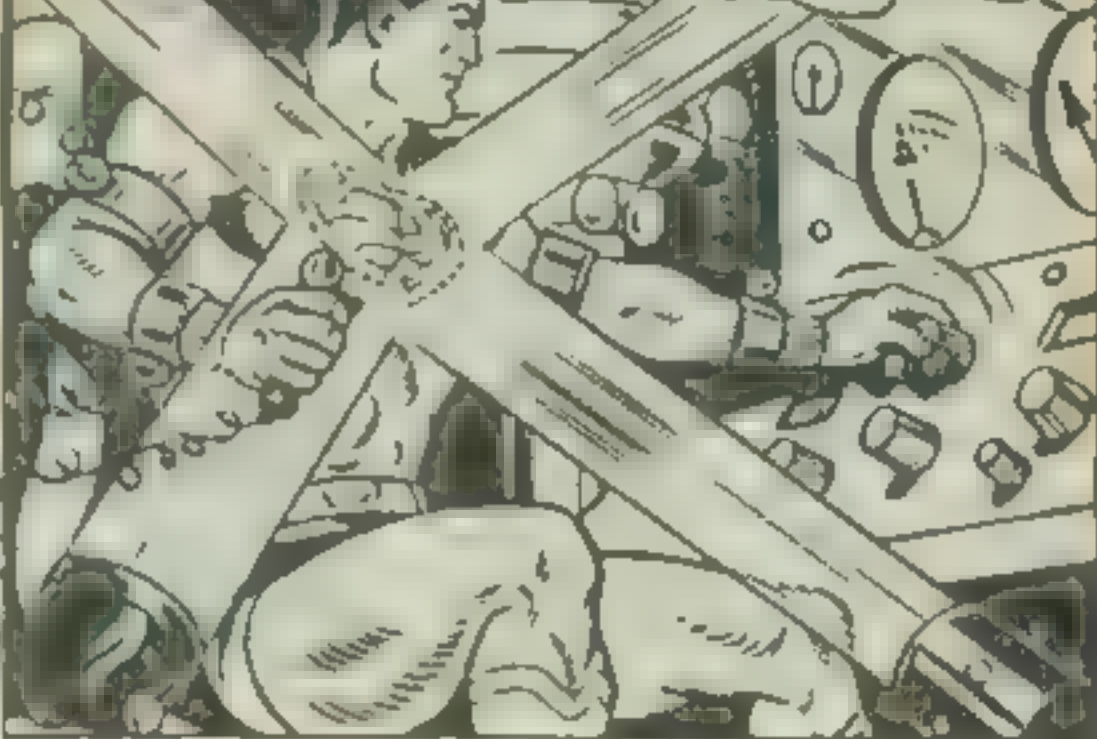


سأستعين ببعض معدات قلعتي
لأعرف سبب لمعان الشارة!!

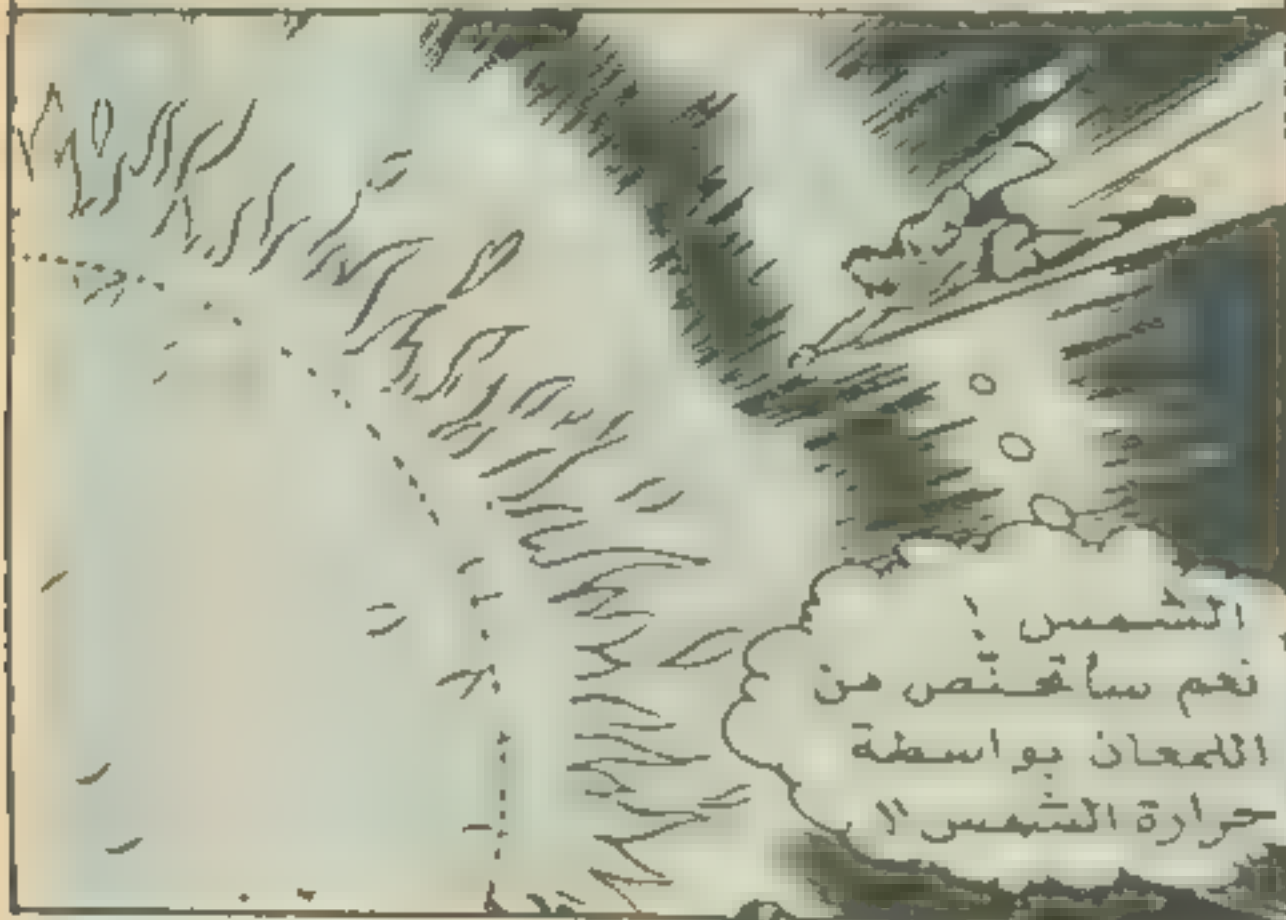


بعد ذلك... في القاعة السرية...

لا فائدة... لم أصد إلى
حل بواسطة هذه
الأجهزة!!



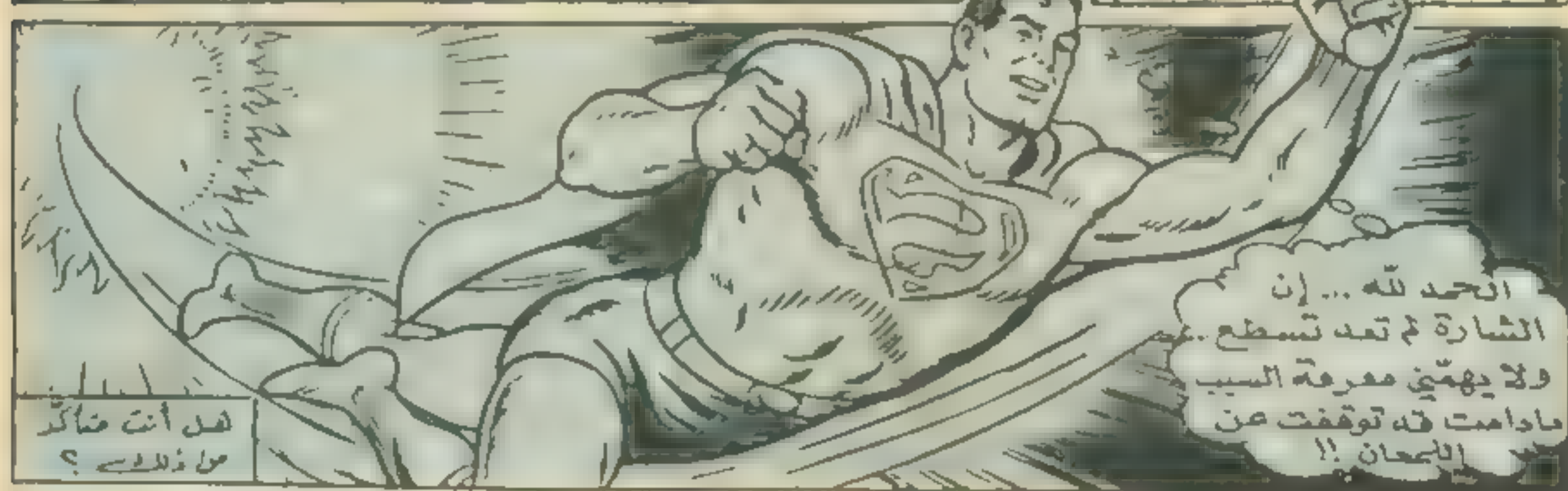
غادر "سوبرمان" الدخول وتوقف فجأة...



الشمس!
نعم سأختص من
اللمعان بواسطة
حرارة الشمس!



سأستريح
بينما تقوم
حرارة الشمس
بفعلها!!



الحمد لله... إن
الشارة لم تعد تسطع...
ولا يهمني معرفة السبب
مادامت قد توقفت عن
اللمعان!!

هل أنت متأكد
من ذلك؟

في دار الكوكب السري...

ولكن يا وهيب! لا نستطيع
أن نفشي سر سوبرمان!

صدقت... إنما
القصة
مدهشة...



ولكنني كنت
أنشرها!!

ها هو "سوبرمان"...
أخبره!!







آه يا أبو زهرة الشاطر
يا صاحب أذكي خاطر

صار لك زمان ناظر
لتخبة أحلى انخباء

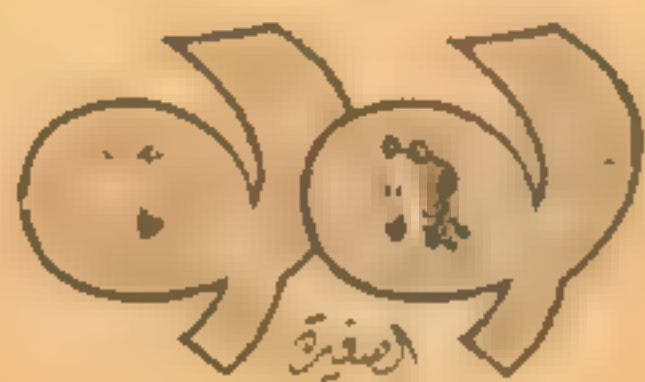
بيني وبينك خبرية
لولو وعدت بهدية

فنية وموسيقية
وفوق البيعة مسلية

الخميس ٢٩ شباط (فبراير)

مدرية

مع



رقم ٢٢

فطائر ابنة الحاكم



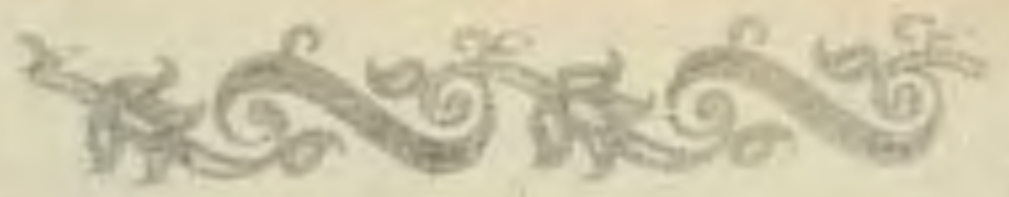
ما يخص ما نشر : رعد التين القصر من نافذة في جناح الأميرة واهبطهم بالفطائر الفطيرة التي كانت قد صنعتها، فأخافه الضمير وحرب .

وكانت الكلمات التي تعلو باب غرفة ابنة الحاكم شين بور تؤثر بالتين وتجعله يفقد وعيه تدريجيا . فقد أحسن رجال السحر عملهم وحصنوا الابواب خير تحصين . فلم يجروا التين على اقتحام اي من الابواب . بل انه من النظر الى الكلمات بدأ يشعر بالضعف يدب في أوصاله فأسرع يبتعد عنها .

واخذ التين ينظر بعين فاحصة حتى وجد نافذة خالية من ألوان السحر التي تمنعه من الدخول فمد التين رأسه عبر النافذة التي كانت تخص غرفة شين - بور فمرت قرونة التي تشبه قرون الغزال ثم عيناها الشبيهتان بعيني الارنب ثم لسانه الشبيه بلسان الافعى . ثم اتبع رأسه بقدمه فاذا

واخذت الوصيفات تساعدنها وبدا من القول : نرجوك ان تلعبى بهذه الدمية اخذن تكلر وأرجوك ، هل هذه جيدة؟؟ او هل هذه الفطيرة مستديرة بما فيه الكفاية؟؟ وهكذا حتى أنهين من اعداد ١٠٠ فطيرة ثم حملنها الى القصر .

وتبع الليل النهار ، فنام الحرس مع ان الاوامر الموجهة اليهم كانت تنهيمهم عن ذلك . وقاربت الساعة منتصف الليل فاذا بالتين يقترب ، وبدون ان يراه الذين كان واجبه ان يروا دخل التين باحة القصر . فوجد ان باب الحاكم تعلوه اشارات ورموز سحرية لا امل له باجتيازها . وكان باب زوجة الحاكم مقلوبا رأسا على عقب وهذا أقوى انواع السحر لمجابهة التين .



أصوات تحطيم عالية تمزق سكون
الليل • واخذت الوصيفات تصحن
قائلات « النجدة • • أنقذونا • • »
واستيقظت شين بسور وقالت
« شوو • • »

فأسرع القتين بالهرب اذ انه لا
يستطيع أن يتحمل مثل هذه
الضوضاء المزعجة • فحب الحزن
بقلب الفتاة الصغيرة واخذت تنظر
بحزن الى فطائرها المحطمة المكسرة
• • « جميع فطائري حطمت • • لقد
وضعتها بجانب النافذة • • »

اما الحاكم فاستولى عليه السرور •
وقال : « يا ابنتي العزيزة ان فطائرك
للاكل مدهشة ولا يمكن انكار ذلك
ولكنها للانذار والتحذير افضل بكثير •

وقد زودتني فطائرك بفكرة عظيمة • •
نحن لن نخاف بعد اليوم من التتين • • »
ثم وجه حديثه نحو قائد حرسه وقال
« أيقظ رجالك وقدمهم الى الحديقة • • »
وقضى الحرس مدة اسبوع لا يقوم
الا بصنع الفطائر الفخارية • • وأنشأ
عدة افران كانت الفطائر توضع
داخلها حتى تجف • • ثم تنقل
وتوزع في جميع انحاء القصر • •
عند النوافذ وفوق الرفوف والخزائن
وفي كل مكان ممكن بحيث انه اصبح
لا يمكن للتتين الدخول دون ان يصطدم
بفطائر شين بور فتحدث الجلبة التي
لا يستطيع ان يحتملها ابدا • •

واصبحت غرفة الطعام تلمع من
الاوراق الفخارية البيضاء المنتشرة
فيها ، وكانت من كثرة عددها لا تترك
مجالا لوضع أي شيء آخر ولكن ذلك
لم يسبب اي ازعاج للحاكم • وكان
الذين يزورونه يدهشون ما
يرون ، ولكن لم تلبث الفطائر الفخارية
أن عمت قصورهم وبيوتهم فقصر
الحاكم هو الذي يقلده الجميع • •

ونحن اليوم نسمي الصحون المصنوعة
من الفخار الابيض بالصيني • • بينما
هي في الحقيقة نسخ من فطائر ابنة
الحاكم شين بور او على الاقل كما
تقول الاسطورة • •

تسليفة



قد يوجي إليك مظهر هؤلاء الرجال بأنهم متسَابرون ، ولكنك

لو رقت النظر لتبينت أن اثنين منهم متماثلان . فهل تستطيع أن تسير اليهما ؟

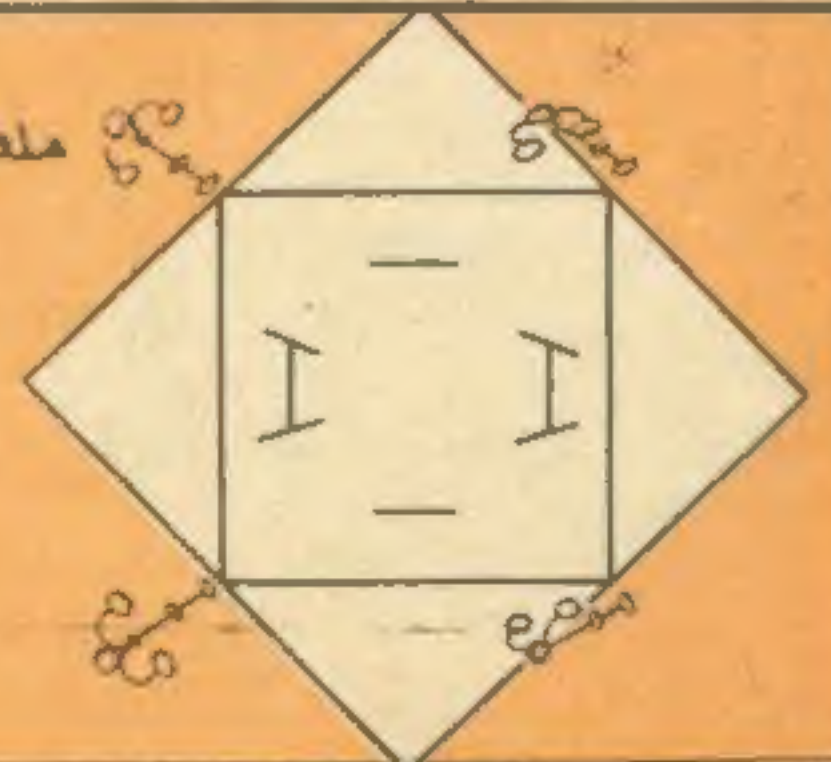
الحل في العدد القادم

حل تسليفة العدد السابق

يجب أن تحرك المقبض إلى أعلى

١٩٦٨/٨/٢٩

ملعب كرة القدم





سوپرمان یرتخب بأصدقائه



کنت التعارف

- ایلی شکری ابو جوده - ۲۲ سنة - يهوى المراسلة - لبنان - جبل الذهب
البنك اللبناني للتجارة - فرع جبل الذهب *
- ناجي رمضان الفقي - ۱۶ سنة - يهوى المراسلة - ج 'ع' م - القاهرة
مصر الجديدة - ۳ شارع محمد زكي *
- محمد سالم با حسن - يهوى المطالعة - السعودية - جدة - شارع
المطار - مدرسة ابن تميمه المتوسطة *
- عثمان علي بن حرير - ۱۲ سنة - يهوى المطالعة - ليبيا - بنغازي
شارع سوق الحشيش *
- نزار نور الدين - ۱۶ سنة - يهوى جمع الطوابع - سوريا - حلب الشهباء
شارع الفردوس الجديد - منزل ۲۴ *
- محمد عاشور خميس - ۱۸ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج 'ع' م - الاسكندرية
۳۰ شارع سعد زغلول *
- عبد دراع الدليمي - ۱۲ سنة - يهوى المطالعة - العراق - رمادي -
مديرية دار رعاية الاحداث *
- عبد الملك عبد الله محمد - ۱۵ سنة - يهوى جمع الطوابع - العراق - محلة
النعمانية - الموصل - منزل ۲۵۶/۴۸۰ و *
- محمد عبد العزيز الدحيم - ۱۶ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية -
الرياض - معهد الرياض العلمي الكبير *
- نمير نجيب - يهوى المطالعة - العراق - بغداد - السعدون - قرب
القصر الابيض - منزل ۵۲ ب ۱/۲ *
- طلوت بن سعيد بن محمد - ۱۴ سنة - يهوى جمع الطوابع - الخليج العربي
مسقط وعمان - ص * ب * ۱۱۷ *
- حسن ابو بكر الدريجه - ۱۲ سنة - يهوى جمع الطوابع - ليبيا - مصراته
شارع طرابلس والشهداء *
- نبيل جبار صبيح - ۱۵ سنة - يهوى الرياضة - العراق - ناصرية - حسي
المعلمين - منزل جبار صبيح *